# Initiation aux métiers de l'enseignement et de l'éducation (iMEEF)

## FLSH - FDSE

## *S6 – L3*

Responsable : Éliane PAUTAL
Mail : eliane.pautal@unilim.fr
Secrétariat : Aurélie BATTUT
Mail : aurelie.battut@unilim.fr

| Intitulé du module | Durée | Descriptif | Intervenant.e.s | MCC |
|---|---|---|---|---|
| **Exploitation du stage**<br>*Référent* **Dominique Habellion** | | | | |
| Exploitation du stage<br>1er degré et 2nd degré | 4h | À partir des observations réalisées en stage, basée sur une méthodologie d'observation, axée sur l'enseignant, il s'agit d'exploiter les données recueillies et en rendre compte dans un dossier collectif. C'est la totalité du module « Préparation et Exploitation de stage » qui est évaluée. | E. PAUTAL<br>M.-N. BOUSSELY<br>D. HABELLION | Dossier par groupe |
| **MODULE 1**<br>Les fondamentaux 1er degré<br>Les transversaux 2nd degré | | | | |
| EPS 1er degré | 16h | L'objectif de ce cours est de connaitre les caractéristiques essentielles de la discipline EPS, et les éléments essentiels de sa mise en œuvre (programmation, module, séance, situations…) | J. MINJOULAT-REY | Dossier |
| SVT 1er degré | 16h | L'objectif du cours est de se familiariser avec l'enseignement et l'apprentissage des sciences du vivant. Pour cela, certains concepts majeurs en biologie seront abordés ainsi que quelques pistes didactiques pour réfléchir aux apprentissages possibles et construire des modules d'enseignement et d'apprentissage. | E. PAUTAL | Dossier |
| Arts plastiques 1er degré | 16h | L'objectif est de poser les repères fondamentaux de la pédagogie et de la didactique des arts plastiques. Il s'agit notamment d'approcher les différentes questions artistiques des programmes (représentation, langage plastique …) en lien avec des œuvres anciennes, modernes et contemporaines. La démarche de création de l'élève sera considérée pour amener les étudiants à construire des situations d'enseignement. | Ph. BRUN | Dossier |
| Culture et médiation numérique : veille pédagogique, 2nd degré | 16h | Ce module engage la réflexion sur la place de la culture numérique dans les pratiques scolaires et permet une première approche des pratiques numériques des élèves ainsi qu'une réflexion notamment en matière d'éducation aux médias et à l'information. | M. LESINCE | Oral |

# Initiation aux métiers de l'enseignement et de l'éducation (iMEEF)

## FLSH - FDSE

## *S6 – L3*

Responsable : Éliane PAUTAL
Mail : eliane.pautal@unilim.fr
Secrétariat : Aurélie BATTUT
Mail : aurelie.battut@unilim.fr

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Des ateliers permettront de réfléchir aux besoins réels des élèves et au rôle des professeurs, de s'initier à une pédagogie qui intègre complètement le numérique. Ils permettront aussi aux étudiants participant au module d'engager une réflexion sur leur propre culture numérique. | | |
| Enseignement artistique et culturel 2nd degré | 16h | L'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) est devenue une priorité pour le gouvernement et apparaît de manière transdisciplinaire durant tout le parcours scolaire de l'élève. De nombreux enseignants sont amenés à mettre en œuvre des projets qui reposeront sur les trois piliers de l'EAC : les rencontres avec les artistes, la pratique artistique et les connaissances liées aux arts et à la culture. Il s'agira : -d'identifier les axes et thématiques couverts par l'éducation artistique et culturelle - de découvrir l'histoire de l'éducation artistique et culturelle en France - d'identifier la place de l'éducation artistique et culturelle à l'école. | A. JEAN | Dossier + oral |
| Histoire des Sciences 2nd degré | 16h | Ce cours se décomposera en deux temps : une introduction au cours de laquelle sera abordée la question du statut de la connaissance scientifique. Ensuite, on proposera quelques études de cas en histoire des sciences illustrées par des sources écrites ou iconographiques. On s'efforcera de faire des liens avec des problématiques et enjeux généraux de l'éducation, ainsi qu'avec l'actualité de l'enseignement secondaire et des sciences. | F. LOGET | Écrit |
| **MODULE 2**<br>Compétences psychosociales et transversales | | | | |
| Le bruit, la voix, les apprentissages | 10h | L'enseignant est confronté à une réalité qui dépasse les questions didactiques : on enseigne et on apprend rarement en silence. Il s'agit donc de comprendre la dynamique sonore de l'école, ses enjeux, ses conséquences et sa relation aux dispositifs et aux apprentissages. Enseigner est aussi une situation de communication qui utilise un outil extrêmement fragile : la voix. Ce cours alternera réflexion, écoutes et exercices de voix parlée en perspective avec l'environnement sonore scolaire. | D.HABELLION | Dossier |

# Initiation aux métiers de l'enseignement et de l'éducation (iMEEF)

## FLSH - FDSE

## *S6 – L3*

Responsable : Éliane PAUTAL
Mail : eliane.pautal@unilim.fr
Secrétariat : Aurélie BATTUT
Mail : aurelie.battut@unilim.fr

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Yoga pour le professeur | 10h | Le yoga réunit, dans une même pratique le corps et l'esprit. Il est une technique, une méthode qui donne les moyens d'agir sur le corps, sur les énergies, sur la respiration, sur les émotions et sur le mental. Le yoga est enfin un état, permettant de se confronter au quotidien de façon ajustée.<br>Au cours de cet atelier, les mouvements et les postures proposés aideront à dénouer petit à petit les tensions musculaires par un travail en profondeur du corps tout entier. L'accent sera mis sur la respiration qui apporte une détente globale et durable.<br>Des échanges et apports théoriques éclaireront les pratiques. | F. PERROT | Dossier |
| Innover dans la pratique pédagogique | 10h | Les objectifs de ce cours seront les suivants :<br>- Cerner ce qu'est l'innovation pédagogique ainsi qu'un projet innovant<br>- Explorer quelques projets innovants de l'académie pour comprendre comment l'innovation peut se mettre en œuvre concrètement dans les classes du 1er et du 2nd degrés<br>- Analyser des pratiques innovantes pour envisager des expérimentations possibles<br>- Identifier l'étendue des thématiques possibles<br>- Construire une réflexion en intelligence collective pour envisager des scénarios pédagogiques innovants à partir d'un problème identifié<br>Lors de chaque séance de travail, les étudiants seront à la fois auteurs et acteurs des sessions de travail. Des outils pour favoriser le travail en intelligence collective seront proposés ainsi que des techniques contribuant à la créativité et au bien-être. | C. TEYSSANDIER | Contrôle continu |