Déroulé-Timing

Contexte

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| QUOI | CONSIGNER DES « PREUVES » POUR JUSTIFIER L’ÉVALUATION PORTÉEDes « preuves » issues de la pratique de l’enseignante ET des élèves(des traces complémentaires peuvent être mentionnées : photo d’un travail élève, etc.) | ÉVALUER 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |

(In)adapté | COMPARERVisite < **- = +**  | PRÉPARER LA STRATÉGIE DE CONSEILIdentifier le « chantier 2» (hiérarchiser) > la règle pour le travailler > un conseil (# trucs et astuces) |
| RÈGLES DE MÉTIER | ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS |
| **Accueillir les élèves** | Être disponible |  |  |  |  |  |  |  |
| S’adresser à chaque élève |  |  |  |  |  |  |
| Le considérer en tant qu’individu |  |  |  |  |  |  |
| **Démarrer/ouvrir la journée avec le groupe classe** | Prendre en main la classe |  |  |  |  |  |  |
| Renseigner le carnet d’appel |  |  |  |  |  |  |
| Fournir des repères |  |  |  |  |  |  |
| Présenter les activités inscrites à l’EDT |  |  |  |  |  |  |
| **Clôturer** **la journée avec les élèves** | Être disponible |  |  |  |  |  |  |
| Dire « au revoir et à demain » |  |  |  |  |  |  |
| Accompagner les élèves jusqu’à la sortie |  |  |  |  |  |  |
| **Présenter l’activité aux élèves** | Rappel de ce qui a été travaillé - contextualiser |  |  |  |  |  |  |
| Expliciter l’objet et la démarche d’apprentissage |  |  |  |  |  |  |
| Passation des consignes |  |  |  |  |  |  |
| Vérifier la compréhension de l’activité demandée |  |  |  |  |  |  |
| **Accompagner les élèves dans les apprentissages** | Observer et analyser l’activité et les productions |  |  |  |  |  |  |
| Aider à la mise en pratique |  |  |  |  |  |  |
| Aider à l’apprentissage |  |  |  |  |  |  |
| Construire l’apprentissage |  |  |  |  |  |
| Soutenir émotionnellement |  |  |  |  |  |  |
| Ajuster ou modifier si besoin la préparation |  |  |  |  |  |
| **Réaliser le bilan de l’activité-séance** | Aider l’élève à se repérer dans la démarche d’app |  |  |  |  |  |  |
| A l’élève à se situer dans son apprentissage |  |  |  |  |  |  |
| Aider l’élève à se projeter dans l’apprentissage |  |  |  |  |  |  |
| **Sécuriser** **son enseignement** | Définir, expliciter et rappeler un cadre, des règles et des principes |  |  |  |  |  |  |
| Maintenir une vigilance, une surveillance active |  |  |  |  |  |  |
| Créer un climat de classe |  |  |  |  |  |  |
| **Assurer les transitions** | Marquer début et fin : espace-temps-matériel |  |  |  |  |  |  |
| Tisser du lien |  |  |  |  |  |  |
| Observer et rappeler si besoin les exigences |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Planifier une séance** | Inscrire ses propositions dans une programmation / progressivité / temporalité |  |  |  |  |  |  |  |
| Cerner les besoins des élèves |  |  |  |  |  |  |
| Démarche > phases > consignes > posture |  |  |  |  |  |  |
| Mobiliser et traiter un ensemble de ressources |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Trucs et astuces** |
|  |

1 Au regard des repères de progressivité dans l’exercice de la classe : Cf « référentiel métier » [https://www.inspe.unilim.fr/wp-content/uploads/sites/31/2020/09/PE\_Reperes\_Progressivité-R2020.pdf](https://www.inspe.unilim.fr/wp-content/uploads/sites/31/2020/09/PE_Reperes_Progressivit%C3%A9-R2020.pdf))

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Inadapté** : non conforme ou absence | **Intuitif**: bonne intention mais non maîtrisée | **Opérationnel** : maîtrise ponctuelle dans une activité | **Compétent**: maîtrise stabilisée dans diverses activités |

2 En lien avec le référentiel des attendus : idem.

Un « chantier » (objet de travail) peut être une « difficulté » (=apprentissage professionnel) ou « un élément à optimiser », « une alternative à investiguer » (=développement professionnel). On identifie ce « chantier » par le constat d’une récurrence de « preuves » similaires-concomitantes dans plusieurs règles et/ou éléments constitutifs de règles de métier. Exemples de « chantiers » : la posture, l’animation vs l’apprentissage, la différenciation, etc.