

Responsable : Eliane PAUTAL  
Mail : eliane.pautal@unilim.fr  
Secrétariat : Sophie DELAIDE  
Mail : sophie.delaide@unilim.fr  
Tél. : 05.55.01.76.89

## FST

### Préprofessionnalisation MEF

#### L 3 - S5

**AUTOUR DU STAGE.** *Commun FLSH, FDSE, FST*

#### **Préparation du stage (A. Dupont, T. Mathieu) 6h**

La connaissance du système éducatif s'approfondit; la préparation et l'exploitation d'un deuxième stage en établissement y concourent.

#### **MODULE 1. 12h, au choix**

##### **Didactique des sciences physiques (J. Fatet)**

Les concepts fondateurs de la didactique des sciences en physique et en chimie seront présentés. Des séances illustrées et interactives, utilisant les connaissances disciplinaires des étudiants, en physique et en chimie, seront mises en œuvre pour réfléchir à la manière d'enseigner des concepts fondamentaux. L'évaluation sera un travail personnel encadré sous la forme d'un problème à construire, d'une proposition d'une mise en situation et de son analyse.

##### **Didactique des SVT (E. Pautal)**

Pour ce cours de didactique des sciences de la vie et de la Terre, il s'agit de se familiariser avec quelques concepts fondamentaux de didactique des sciences et avec les démarches pour enseigner et apprendre les sciences du vivant. L'évaluation est un dossier écrit et une présentation orale avec support (type PPT).

##### **Didactique des maths (D. Vialle)**

Il s'agit d'introduire certains concepts de la didactique des mathématiques à partir de l'étude de textes officiels ou d'articles scientifiques, de l'analyse de situations d'enseignement et de production d'élèves.

## **MODULE 2. 12h, faire un choix (différent du semestre précédent)**

### **La parole à l'œuvre dans l'art de conter (Non ouvert)**

Raconter une histoire sans la lire comment s'y prendre ? Dans « la grande marmite » nous mettrons les personnages, leurs désirs et leurs secrets, les lieux, le temps qui passe. Nous aurons besoin des « outils personnels » : voix, sens, corps, mots et images pour que chacun puisse s'approprier un récit à partager avec des élèves de classes primaires.

### **Méditation mindfulness, gestion du stress (Non ouvert)**

Dans le contexte agité de la vie d'étudiant, comment gérer son stress, s'apaiser, se poser intérieurement, se concentrer et se détendre ? La *mindfulness* ou « pleine conscience » est une adaptation occidentalisée et laïque de la méditation bouddhiste ; mise au point par Jon Kabat-Zinn (Univ. du Massachusetts) avec le programme MBSR (*mindfulness based stress reduction*) dans le champ de la santé, puis étendu à de nombreux autres domaines dont l'éducation. Le module de 12h apprend à méditer de façon progressive, à explorer les mécanismes mentaux, émotionnels et physiques en lien avec le stress du quotidien ; à partir d'exercices, accompagnés d'éclairages théoriques, d'échanges et de discussions. Le choix de cet atelier, le bénéfice à en attendre pour la réduction du stress, requièrent une pratique personnelle à domicile de 30mn par jour 4 à 5 jours par semaine pendant la durée de l'atelier. Pour connaître l'enseignant : <https://sites.google.com/site/lestagerecherchesetcours/>

### **Yoga pour le professeur (M. Bachellerie)**

Le yoga réunit, dans une même pratique le corps et l'esprit. Il est une technique, une méthode qui donne les moyens d'agir sur le corps, sur les énergies, sur la respiration, sur les émotions et sur le mental. Le yoga est enfin un état, état de centrage et d'équanimité permettant de se confronter au quotidien de façon ajustée.

Au cours de cet atelier, les mouvements et les postures proposés aideront à dénouer petit à petit les tensions musculaires par un travail en profondeur du corps tout entier. L'accent sera mis sur la respiration qui apporte une détente globale et durable, et permet d'accéder à une dimension plus profonde de notre être.

Au cours d'une séance, le travail postural sera suivi d'un moment de pranayama (travail sur le souffle), puis d'un temps de méditation ou de relaxation. Des échanges et apports théoriques éclaireront les pratiques.

### **Théâtre et enseignement (A. Pouget)**

Puisque l'enseignement implique de tenir le rôle d'enseignant, la théâtralité est une dimension indissociable du métier.

Grâce aux outils que nous offre le théâtre ainsi que le jeu d'acteur, nous étudierons le rôle de l'enseignant du point de vue de sa représentation et de son image.

La voix, par son placement et sa puissance, les inflexions du discours, la posture et le langage corporel. Le regard, ses cibles et son rythme, la gestion du stress de la représentation de soi devant les autres et des émotions liées à l'enseignement, l'attention et l'écoute du groupe seront autant de domaines explorés qui permettront de mieux maîtriser l'image de l'enseignant devant une classe, un parent d'élève, un conseil ou une réunion dans le cadre de l'enseignement.

## L 3 – S6

### **AUTOUR DU STAGE.** *Commun FLSH, FDSE, FST* **Exploitation du stage (T. Mathieu, P. Peurot) 6h**

Les données recueillies au cours du stage de janvier seront analysées et exploitées pendant ce semestre (S6) pour prolonger la connaissance des métiers de l'enseignement et de l'éducation.

### **MODULE 1. 12h, au choix**

#### **Histoire et épistémologie des sciences (J. Fatet)**

Ce cours explore des modes de découvertes de concepts fondamentaux de la physique. Sous la forme de séances illustrées et interactives, utilisant les connaissances disciplinaires des étudiants, il s'agit de réfléchir à la manière dont ces concepts ont été construits et de les discuter. L'évaluation sera un travail personnel encadré sous la forme d'un dossier bibliographique sur un sujet d'histoire de la physique ou de la chimie.

#### **Politiques publiques de l'information et de l'éducation (V. Enrico)** *Commun FLSH-FDSE-FST*

Les réformes et les incitations au changement ont fortement augmenté dans le domaine éducatif, depuis les années 1970. De plus, comme l'écrit Agnès Van Zanten, les politiques d'éducation recouvrent un domaine si vaste qu'il peut paraître illusoire d'en proposer une synthèse.

L'objectif de ce cours est de fournir une grille de lecture de la construction et de la mise en pratique des politiques éducatives à partir de l'analyse cognitive des politiques publiques en général et d'éducation et de formation en particulier. Il sera ainsi abordé la question des acteurs, de leurs valeurs et de leurs représentations ainsi que celle des référentiels de l'action publique afin de proposer un cadre et des outils pour saisir ces politiques, leurs enjeux et leurs mises en pratiques.

#### **Laïcité, EMC (C. Faure) Commun FLSH-FDSE-FST**

Les objectifs du cours sont :

- 1) définir les termes constituant ce nouvel enseignement en place depuis 2015
- 2) le replacer dans une perspective historique
- 3) comprendre quels sont les apprentissages spécifiques visés par cet enseignement : L'EMC vise un apprentissage des normes de la vie démocratique et est à ce titre fondée à promouvoir des principes et des valeurs non négociables, nécessaires au fonctionnement harmonieux d'une société qui se veut démocratique : l'égalité entre les hommes et les femmes en offre un bon exemple, le refus du racisme en est un autre...
- 4) réfléchir à une mise en place pratique dans les classes du premier degré.

## **MODULE 2. 12h, faire un choix (différent du semestre précédent)**

### **Sophrologie (Ch. Faure)**

La sophrologie est une méthode créée par Caycedo dans les années 1960 qui vise l'équilibre entre ce que nous ressentons (sensations, émotions), pensons, (cognitions, croyances) et nos actions. Son objectif est de tendre vers un mieux-être (gérer le stress, apprivoiser les émotions, développer la confiance en soi). La sophrologie permet aussi de découvrir, identifier et dynamiser ses ressources et ses capacités, notamment les capacités d'attention, de concentration et de mémorisation.

En pratique : une séance de sophrologie se déroule en posture debout ou assise, le sophrologue guide en proposant des exercices respiratoires, des exercices à médiation corporelle, des exercices de projection ou de concentration du mental accessibles à tous et pour tous.

Chaque séance est étayée d'apports théoriques et d'échanges sur la pratique.

### **Le bruit, la voix, les apprentissages (D. Habellion)**

En classe, l'enseignant est confronté à une réalité qui dépasse les questions didactiques : on enseigne et on apprend rarement en silence. Il s'agit donc de comprendre la dynamique sonore de l'école, ses enjeux, ses conséquences et sa relation aux dispositifs et aux apprentissages. Mais enseigner est aussi une situation de communication qui utilise un outil extrêmement fragile : la voix. Il est donc important de connaître le fonctionnement vocal pour prévenir certaines pathologies. Ce cours alternera donc réflexion, écoutes et exercices de voix parlée en perspective avec l'environnement sonore scolaire.

### **Yoga pour le professeur (M. Bachellerie)**

Le yoga réunit, dans une même pratique le corps et l'esprit. Il est une technique, une méthode qui donne les moyens d'agir sur le corps, sur les énergies, sur la respiration, sur les émotions et sur le mental. Le yoga est enfin un état, état de centrage et d'équanimité permettant de se confronter au quotidien de façon ajustée.

Au cours de cet atelier, les mouvements et les postures proposés aideront à dénouer petit à petit les tensions musculaires par un travail en profondeur du corps tout entier. L'accent sera mis sur la respiration qui apporte une détente globale et durable, et permet d'accéder à une dimension plus profonde de notre être.

Au cours d' une séance, le travail postural sera suivi d' un moment de pranayama (travail sur le souffle), puis d' un temps de méditation ou de relaxation. Des échanges et apports théoriques éclaireront les pratiques.

### **Théâtre et enseignement (Non ouvert)**