

Responsable : Eliane PAUTAL  
Mail : eliane.pautal@unilim.fr  
Secrétariat : Sophie DELAIDE  
Mail : sophie.delaide@unilim.fr  
Tél. : 05.55.01.76.89

## FLSH – FDSE

### Préprofessionnalisation MEF

#### L 3 – S5

#### **AUTOUR DU STAGE. Commun FLSH, FDSE, FST**

#### **Préparation du stage (A. Dupont, T. Mathieu) 6h**

Aux S5, les outils d'observation s'affinent et la connaissance du système éducatif s'approfondit; la préparation d'un deuxième stage en établissement y concoure.

#### **MODULE 1. 12h, au choix**

#### **Enseigner le français (S. Duhard)**

Sensibiliser à la didactique du français : orthographe, production d'écrits, lecture. Analyse de productions d'élèves et de manuels scolaires.

#### **Enseigner l'histoire (C. Faure)**

Enseigner l'histoire à l'école et au collège nécessite de bien maîtriser les contenus des programmes pour faire les choix didactiques pertinents. Il s'agira au cours de chaque séance de :

- apporter les connaissances indispensables sur chacune des quatre périodes historiques (Antiquité, Moyen Âge, Temps modernes et époque contemporaine)
- donner les clés "didactiques" pour concevoir des séquences d'apprentissage en histoire (choix des documents ; définition des objectifs ; forme de travail des élèves...).

L'étudiant, à l'issue de ce cours, devra être capable de concevoir un schéma de séquence en histoire.

#### **Enseigner les sciences (E. Pautal)**

L'objectif du cours est d'approcher les principaux concepts de la didactique des sciences et de se familiariser avec l'enseignement et l'apprentissage des sciences du vivant. Par groupe, les étudiants produisent un dossier qui rend compte d'une séquence d'enseignement et d'apprentissage à l'école.

## **Enseigner l'anglais (S. Dufossé)**

L'objectif de ce cours est de faire découvrir aux étudiants ce que veut dire « enseigner l'anglais » dans le premier et second degré.

Un travail autour des termes utilisés couramment en didactique de l'anglais seront illustrés par des exemples tirés de supports différents : manuels, bandes son, vidéos.

Un historique de l'enseignement des langues – et plus particulièrement de l'anglais – sera abordé avec les étapes clés et des exemples précis.

L'étude de manuels sera systématiquement abordée afin de définir leurs objectifs et de relever comment y sont transposées les notions du programme.

Le Cadre européen commun de référence pour les langues ou CECRL sera une source de référence pour ce cours. Il est vivement conseillé de le télécharger en Pdf.

Le travail se fera de manière frontale mais aussi et surtout par groupes.

La présentation du barème ainsi que les attentes autour du dossier à rendre seront explicitées lors des séances également.

## **Valeurs et missions de l'enseignement (F. Loget)**

Dans ce cours, on s'interrogera sur quelques-unes des valeurs qui sont au fondement de l'institution éducative aujourd'hui à travers une mise en perspective historique des débats sur l'école.

Il est recommandé aux étudiants s'inscrivant à ce cours de ne pas choisir le cours "Histoire de l'institution éducative et de ses publics".

## **Cultures et médiations numériques (M. Lesince)**

Ce module est destiné aux étudiants qui envisagent de devenir enseignants et qui souhaitent réfléchir à la place de la culture numérique dans les pratiques scolaires.

Il permet une première approche des pratiques numériques des élèves et plus généralement de comprendre le rôle de l'Ecole et des enseignants face à ces pratiques numériques, notamment en matière d'éducation aux médias et à l'information.

Des ateliers permettront de réfléchir aux besoins réels des élèves et au rôle des professeurs, de s'initier à une pédagogie qui intègre complètement le numérique.

Ils permettront aussi aux étudiants participant au module d'engager une réflexion sur leur propre culture numérique.

Contact de l'enseignant : [mlesince@yahoo.fr](mailto:mlesince@yahoo.fr)

## **MODULE 2. 12h, Faire un choix (différent du semestre précédent) dans l'une des familles**

### **F1. Famille 1 = Posture et présence**

#### **La parole à l'œuvre dans l'art de conter (J. Pascal)**

Raconter une histoire sans la lire ni l'apprendre par cœur mais comment s'y prendre ? Dans « la grande marmite » nous mettrons les personnages, leurs désirs et leurs secrets, les lieux, le temps qui passe,... et nous plongerons dans cette matière vivante. Nous aurons besoin des « outils personnels » : voix, sens, corps, mots et images pour que chacun puisse s'approprier en confiance un récit qu'il sera capable de partager avec des élèves de classes primaires.

## **Le bruit, la voix, les apprentissages (D. Habellion)**

En classe, l'enseignant est confronté à une réalité qui dépasse les questions didactiques : on enseigne et on apprend rarement en silence. Il s'agit donc de comprendre la dynamique sonore de l'école, ses enjeux, ses conséquences et sa relation aux dispositifs et aux apprentissages. Mais enseigner est aussi une situation de communication qui utilise un outil extrêmement fragile : la voix. Il est donc important de connaître le fonctionnement vocal pour prévenir certaines pathologies. Ce cours alternera donc réflexion, écoutes et exercices de voix parlée en perspective avec l'environnement sonore scolaire.

## **Théâtre et enseignement (non ouvert)**

Puisque l'enseignement implique de tenir le rôle d'enseignant, la théâtralité est une dimension indissociable du métier.

Grâce aux outils que nous offre le théâtre ainsi que le jeu d'acteur, nous étudierons le rôle de l'enseignant du point de vue de sa représentation et de son image.

La voix, par son placement et sa puissance, les inflexions du discours, la posture et le langage corporel. Le regard, ses cibles et son rythme, la gestion du stress de la représentation de soi devant les autres et des émotions liées à l'enseignement, l'attention et l'écoute du groupe seront autant de domaines explorés qui permettront de mieux maîtriser l'image de l'enseignant devant une classe, un parent d'élève, un conseil ou une réunion dans le cadre de l'enseignement.

### *F2. Famille 2 = Concentration et attention*

## **Yoga pour le professeur (A. Maury)**

Le yoga réunit, dans une même pratique le corps et l'esprit. Il est une technique, une méthode qui donne les moyens d'agir sur le corps, sur les énergies, sur la respiration, sur les émotions et sur le mental. Le yoga est enfin un état, état de centrage et d'équanimité permettant de se confronter au quotidien de façon ajustée.

Au cours de cet atelier, les mouvements et les postures proposés aideront à dénouer petit à petit les tensions musculaires par un travail en profondeur du corps tout entier. L'accent sera mis sur la respiration qui apporte une détente globale et durable, et permet d'accéder à une dimension plus profonde de notre être.

Au cours d'une séance, le travail postural sera suivi d'un moment de pranayama (travail sur le souffle), puis d'un temps de méditation ou de relaxation. Des échanges et apports théoriques éclaireront les pratiques.

## **Méditation mindfulness, gestion du stress (P. Lestage)**

Dans le contexte agité de la vie d'étudiant, comment gérer son stress, s'apaiser, se concentrer et se détendre ? La *mindfulness* ou « pleine conscience » est une adaptation occidentalisée et laïque de la méditation bouddhiste ; mise au point par Jon Kabat-Zinn (Univ. du Massachusetts) avec le programme MBSR (*mindfulness based stress reduction*) dans le champ de la santé, puis étendu à de nombreux autres domaines dont l'éducation. Le module de 12h apprend à méditer de façon progressive, à explorer les mécanismes mentaux, émotionnels et physiques en lien avec le stress du quotidien ; à partir d'exercices, accompagnés d'éclairages théoriques, d'échanges et de discussions. Le choix de cet atelier, le bénéfice à en attendre pour la réduction du stress, requièrent une pratique personnelle à domicile de 30mn par jour 4 à 5 jours par semaine pendant la durée de l'atelier.

Pour connaître l'enseignant : <https://sites.google.com/site/lestagerecherchesetcours/>

## **Sophrologie (Ch. Faure)**

La sophrologie est une méthode créée par Caycedo dans les années 1960 qui vise l'équilibre entre ce que nous ressentons (sensations, émotions), pensons, (cognitions, croyances) et nos actions. Son objectif est de tendre vers un mieux-être (gérer le stress, apprivoiser les émotions, développer la confiance en soi). La sophrologie permet aussi de découvrir, identifier et dynamiser ses ressources et ses capacités, notamment les capacités d'attention, de concentration et de mémorisation.

En pratique : une séance de sophrologie se déroule en posture debout ou assise, le sophrologue guide en proposant des exercices respiratoires, des exercices à médiation corporelle, des exercices de projection ou de concentration du mental accessibles à tous et pour tous.

Chaque séance est étayée d'apports théoriques et d'échanges sur la pratique.

### F3. Famille 3 = Outils pour le professeur

## **BD et enseignement (J. Depelley)**

Ce module propose la réalisation de BD pour la transmission de savoirs et savoir-faire, s'inscrivant dans une démarche pluridisciplinaire.

À partir de quelques exemples de BD (franco-belges, comic books, manga, graphic novels), nous découvrirons différents modèles narratifs et les potentialités de chacun. Nous nous pencherons sur l'art séquentiel des planches et sur la remise dans le contexte historique de leurs créations.

Chaque groupe d'étudiants choisit un sujet en rapport avec une discipline enseignée (littérature, histoire, sciences, langues, EPS...) et conçoit les personnages, écrit script et storyboard et finalisent : dessin/traitement graphique, mise en place des textes, choix d'un modèle narratif, adossement sur un auteur majeur...

Pour connaître l'enseignant : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Jean\\_Depelley](http://fr.wikipedia.org/wiki/Jean_Depelley)

## **Usage des TICE à l'école (M. Lesince)**

Ce module s'articule autour de deux axes :

- connaître les différents usages des TICE dans l'enseignement, à travers des ressources et des exemples dans le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>nd</sup> degré.

-explorer et manipuler des outils (TBI, blog, sites interactif, tablettes, travail collaboratif...) utilisés dans différentes matières et dans les différents degrés.

L'objectif final est de concevoir un support numérique en lien avec l'un des outils présentés dans la discipline de son choix et de le présenter à l'oral.

## **Cinéma et enseignement (D. Farigoux)**

Esthétique filmique (Écriture filmique et approche de l'analyse filmique).

Quelques éléments d'histoire du cinéma (Choix d'écriture et quelques grands genres cinématographiques)

Le cinéma en cours : comment intégrer le cinéma dans ses progressions et dans des séquences d'enseignement ?

Chaque notion sera étudiée à partir d'une séquence empruntée à un grand classique du cinéma.

## **Image : forme, sens, fonction (P. Brun)**

Cet atelier est consacré à l'image fixe considérée à travers des activités plastiques créatives (collages, retouches, montages...).

Pour comprendre les enjeux de l'image, il est proposé d'articuler des temps de manipulations plastiques et visuelles et des temps de regard et de lecture.

Les activités mettront en jeu la relation entre forme et sens et considèreront les fonctions de l'image (documentaire, iconographique, didactique, narrative, imaginaire...).

Les productions déboucheront sur un *portfolio* personnel d'images collectées, modifiées et analysées.

## **L 3 – S6**

### **AUTOUR DU STAGE. Commun FLSH, FDSE, FST**

#### **Exploitation du stage (T. Mathieu, P. Peurot) 6h**

Les données recueillies au cours du stage de janvier seront analysées et exploitées pendant ce semestre (S6) pour prolonger la connaissance des métiers de l'enseignement et de l'éducation.

### **MODULE 1. 12h, au choix**

#### **Enseigner les maths (D. Vialle)**

Il sera question des mathématiques dans l'enseignement : quels objectifs et quels contenus. Nous verrons les objectifs visés par l'enseignement des mathématiques comme disciplines mais aussi transversalement et aborderons la logique des contenus vis-à-vis de ces objectifs.

#### **Enseigner la musique (D. Habellion)**

L'enseignement de l'éducation musicale dans l'enseignement général n'a pas les mêmes objectifs que l'enseignement de la musique en conservatoire. A l'école primaire, on éduque naturellement à la musique mais on éduque aussi par la musique, ce qui a des incidences sur les enjeux des pratiques musicales enfantines : comprendre les relations entre l'objet, le geste et le son; développer les motricités globale et fine; travailler la créativité et l'expression personnelle. Ce cours abordera une didactique de la musique adaptée à de jeunes enfants et fondée sur une transmission orale sans recours au solfège ou à la théorie.

## **Enseigner les arts plastiques (P. Brun)**

Ce cours s'adresse particulièrement aux étudiants intéressés par le professorat des écoles.

Les arts plastiques constituent une discipline artistique impliquant des pratiques de création en lien avec les œuvres. Elle est présente tout au long du premier degré (maternelle et élémentaire).

Le premier objectif du cours est d'approcher les différentes questions artistiques des programmes (représentation, langage plastique ...) en lien avec des œuvres anciennes, modernes et contemporaines. Le second est de cerner ce que peut être la démarche de création telle que pratiquée par les artistes et transposées auprès des élèves. Enfin des repères de démarche pédagogique et de didactique seront considérés.

Les modalités du cours alterneront temps de regards, échanges collectifs, travaux de groupes et apports.

## **Enseigner la géographie (M.N. Bousely)**

Discipline fortement renouvelée ces dernières années, la géographie cherche à donner aux élèves des clés de compréhension du monde contemporain, en partant de son environnement proche jusqu'à l'échelle du monde.

L'objectif du cours sera d'approcher les contenus géographiques actuels abordés dans l'enseignement tout en s'interrogeant sur les choix didactiques permettant de transmettre ceux-ci aux élèves. Il s'agira aussi d'appréhender les principaux outils du géographe.

Le cours alternera apports et phases de mise en activité.

## **Politiques publiques de l'éducation et de l'information (à déterminer) *Commun FLSH-FDSE-FST***

Les réformes et les incitations au changement ont fortement augmenté dans le domaine éducatif, depuis les années 1970. De plus, comme l'écrit Agnès Van Zanten, les politiques d'éducation recouvrent un domaine si vaste qu'il peut paraître illusoire d'en proposer une synthèse.

L'objectif de ce cours est de fournir une grille de lecture de la construction et de la mise en pratique des politiques éducatives à partir de l'analyse cognitive des politiques publiques en général et d'éducation et de formation en particulier. Il sera ainsi abordé la question des acteurs, de leurs valeurs et de leurs représentations ainsi que celle des référentiels de l'action publique afin de proposer un cadre et des outils pour saisir ces politiques, leurs enjeux et leurs mises en pratiques.

## **Histoire des institutions éducatives (F. Loget)**

Le cours proposera un panorama de l'évolution des institutions éducatives en France (XIXe-XXe siècles) et l'étude de documents en histoire de l'éducation.

## **Laïcité, EMC (C. Faure) *Commun FLSH-FDSE-FST***

Les objectifs du cours sont :

- 1) définir les termes constituant ce nouvel enseignement en place depuis 2015
- 2) le replacer dans une perspective historique
- 3) comprendre quels sont les apprentissages spécifiques visés par cet enseignement : L'EMC vise un apprentissage des normes de la vie démocratique et est à ce titre fondée à promouvoir des principes et des valeurs non négociables, nécessaires au fonctionnement harmonieux d'une société qui se veut démocratique : l'égalité entre les hommes et les femmes en offre un bon exemple, le refus du racisme en est un autre...
- 4) réfléchir à une mise en place pratique dans les classes du premier degré.

## **MODULE 2. 12h, Faire un choix (différent des semestres précédents) dans l'une des familles**

### **F1. Famille 1 = Posture et présence**

#### **La parole à l'œuvre dans l'art de conter (J. Pascal)**

Raconter une histoire sans la lire ni l'apprendre par cœur mais comment s'y prendre ? Dans « la grande marmite » nous mettrons les personnages, leurs désirs et leurs secrets, les lieux, le temps qui passe,... et nous plongerons dans cette matière vivante. Nous aurons besoin des « outils personnels » : voix, sens, corps, mots et images pour que chacun puisse s'approprier en confiance un récit qu'il sera capable de partager avec des élèves de classes primaires.

#### **Le bruit, la voix, les apprentissages (D. Habellion)**

En classe, l'enseignant est confronté à une réalité qui dépasse les questions didactiques : on enseigne et on apprend rarement en silence. Il s'agit donc de comprendre la dynamique sonore de l'école, ses enjeux, ses conséquences et sa relation aux dispositifs et aux apprentissages. Mais enseigner est aussi une situation de communication qui utilise un outil extrêmement fragile : la voix. Il est donc important de connaître le fonctionnement vocal pour prévenir certaines pathologies. Ce cours alternera donc réflexion, écoutes et exercices de voix parlée en perspective avec l'environnement sonore scolaire.

#### **Théâtre et enseignement (V. Hubert)**

Puisque l'enseignement implique de tenir le rôle d'enseignant, la théâtralité est une dimension indissociable du métier.

Grâce aux outils que nous offre le théâtre ainsi que le jeu d'acteur, nous étudierons le rôle de l'enseignant du point de vue de sa représentation et de son image.

La voix, par son placement et sa puissance, les inflexions du discours, la posture et le langage corporel. Le regard, ses cibles et son rythme, la gestion du stress de la représentation de soi devant les autres et des émotions liées à l'enseignement, l'attention et l'écoute du groupe seront autant de domaines explorés qui permettront de mieux maîtriser l'image de l'enseignant devant une classe, un parent d'élève, un conseil ou une réunion dans le cadre de l'enseignement.

### *F2. Famille 2 = Concentration et attention*

#### **Yoga pour le professeur (A. Maury)**

Le yoga réunit, dans une même pratique le corps et l'esprit. Il est une technique, une méthode qui donne les moyens d'agir sur le corps, sur les énergies, sur la respiration, sur les émotions et sur le mental. Le yoga est enfin un état, état de centrage et d'équanimité permettant de se confronter au quotidien de façon ajustée.

Au cours de cet atelier, les mouvements et les postures proposés aideront à dénouer petit à petit les tensions musculaires par un travail en profondeur du corps tout entier. L'accent sera mis sur la

respiration qui apporte une détente globale et durable, et permet d'accéder à une dimension plus profonde de notre être.

Au cours d' une séance, le travail postural sera suivi d' un moment de pranayama (travail sur le souffle), puis d' un temps de méditation ou de relaxation. Des échanges et apports théoriques éclaireront les pratiques.

### **Méditation mindfulness, gestion du stress (P. Lestage)**

Dans le contexte agité et tendu de la vie d'étudiant, comment parvenir à gérer son stress, à s'apaiser, se poser intérieurement, se concentrer et se détendre ?

La mindfulness ou pleine conscience est une adaptation occidentalisée et laïque de la méditation bouddhiste traditionnelle. Elle a été initialement mise au point par Jon Kabat-Zinn (Université du Massachusetts) avec le programme MBSR (mindfulness based stress reduction) dans le champ de la santé, puis étendu à de nombreux autres domaines dont celui de l'éducation. Les participants apprennent à méditer de façon progressive et à explorer les mécanismes mentaux, émotionnels et physiques en lien avec le stress et les circonstances du quotidien. Le module de 12h propose une telle progression d'exercices, accompagnée d'éclairages théoriques, d'échanges et de discussions.

Pour connaître l'enseignant : <https://sites.google.com/site/lestagerecherchesetcours/>

### **Sophrologie (A. Pouget)**

La sophrologie est une méthode créée par Caycedo dans les années 1960 qui vise l'équilibre entre ce que nous ressentons (sensations, émotions), pensons, (cognitions, croyances) et nos actions. Son objectif est de tendre vers un mieux-être (gérer le stress, apprivoiser les émotions, développer la confiance en soi). La sophrologie permet aussi de découvrir, identifier et dynamiser ses ressources et ses capacités, notamment les capacités d'attention, de concentration et de mémorisation.

En pratique : une séance de sophrologie se déroule en posture debout ou assise, le sophrologue guide en proposant des exercices respiratoires, des exercices à médiation corporelle, des exercices de projection ou de concentration du mental accessibles à tous et pour tous.

Chaque séance est étayée d'apports théoriques et d'échanges sur la pratique.

## F3. Famille 3 = Outils pour le professeur

### **BD et enseignement (J. Depelley)**

Ce module propose la réalisation de BD pour la transmission de savoirs et savoir-faire, s'inscrivant dans une démarche pluridisciplinaire.

À partir de quelques exemples de BD (franco-belges, comic books, manga, graphic novels), nous découvrirons différents modèles narratifs et les potentialités de chacun. Nous nous pencherons sur l'art séquentiel des planches et sur la remise dans le contexte historique de leurs créations.

Chaque groupe d'étudiants choisit un sujet en rapport avec une discipline enseignée (littérature, histoire, sciences, langues, EPS...) et conçoit les personnages, écrit script et storyboard et finalisent : dessin/traitement graphique, mise en place des textes, choix d'un modèle narratif, adossement sur un auteur majeur...

Pour connaître l'enseignant : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Jean\\_Depelley](http://fr.wikipedia.org/wiki/Jean_Depelley)



## **Usage des TICE à l'école (M. Lesince)**

Cet atelier est consacré à l'image fixe considérée à travers des activités plastiques créatives (collages, retouches, montages...).

Pour comprendre les enjeux de l'image, il est proposé d'articuler des temps de manipulations plastiques et visuelles et des temps de regard et de lecture.

Les activités mettront en jeu la relation entre forme et sens et considèreront les fonctions de l'image (documentaire, iconographique, didactique, narrative, imaginaire...).

Les productions déboucheront sur un *portfolio* personnel d'images collectées, modifiées et analysées.

## **Cinéma et enseignement (D. Farigoux)**

Esthétique filmique (Écriture filmique et approche de l'analyse filmique)

Quelques éléments d'histoire du cinéma (Choix d'écriture et quelques grands genres cinématographiques)

Le cinéma en cours : comment intégrer le cinéma dans ses progressions et dans des séquences d'enseignement ?

Chaque notion sera étudiée à partir d'une séquence empruntée à un grand classique du cinéma.

## **Image : forme, sens, fonction (P. Brun)**

Cet atelier est consacré à l'image fixe considérée à travers des activités plastiques créatives (collages, retouches, montages...).

Pour comprendre les enjeux de l'image, il est proposé d'articuler des temps de manipulations plastiques et visuelles et des temps de regard et de lecture.

Les activités mettront en jeu la relation entre forme et sens et considèreront les fonctions de l'image (documentaire, iconographique, didactique, narrative, imaginaire...).

Les productions déboucheront sur un *portfolio* personnel d'images collectées, modifiées et analysées.