

Responsable : Eliane PAUTAL  
Mail : eliane.pautal@unilim.fr  
Secrétariat : Sophie DELAIDE  
Mail : sophie.delaide@unilim.fr  
Tél. : 05.55.01.76.89

## FST

### Préprofessionnalisation MEF

#### L 2 - S3

#### **AUTOUR DU STAGE. Commun FLSH-FDSE-FST**

#### **Préparation du stage (A. Dupont, T. Mathieu, P. Peurot) 8h**

Une connaissance du système éducatif et une première approche de la méthodologie de l'observation permettront d'aborder le stage en établissement.

#### **MODULE 1. Commun FLSH-FDSE-FST**

#### **Présentation et découverte des métiers de l'enseignement et de l'éducation (Professionnels) 10h**

Différents professionnels auront la charge de vous présenter le métier de professeur des écoles, de professeur documentaliste, de professeur de collège et de lycée, de professeur de lycée professionnel ou de conseiller principal d'éducation.

#### **MODULE 2 Commun FLSH-FDSE-FST**

- **Sociologie de l'enfant et de l'adolescent (P. Humeau)**

Dans ce cours seront évoqués les travaux sociologiques les plus importants concernant l'enfance et l'adolescence. Nous verrons comment le processus de socialisation contribue dès l'enfance puis à l'adolescence à la construction de l'identité sociale des individus. Dispensé sur 12h, ce cours donnera lieu à un examen terminal écrit.

- **Les grandes figures de la pédagogie (S. Bon)**

Ce cours présente un panorama historique des auteurs qui ont marqué la pédagogie depuis la Renaissance et dont les idées sont reprises dans des pratiques éducatives aujourd'hui : les contributions de Comenius (1592-1670), Rousseau (1712-1778), Montessori (1870-1952), ainsi que les possibilités d'application dans l'Enseignement seront examinées.

## L 2 – S4

### **AUTOUR DU STAGE.** *Commun FLSH-FDSE-FST*

#### **Exploitation du stage (A. Dupont, T. Mathieu, P. Peurot) 6h**

Les données recueillies au cours du stage de janvier seront analysées et exploitées pendant ce semestre (S4).

### **MODULE 1. 12h**

#### **Animation scientifique (F. Reynaud)**

Il s'agit de proposer aux étudiants lors de leur formation un contact avec la vulgarisation scientifique ou l'accompagnement scientifique.

Dans le cadre d'une action de vulgarisation, les étudiants seront sensibilisés à l'importance du choix de langage pour communiquer des informations scientifiques

### **MODULE 2. 12h, au choix**

#### **La parole à l'œuvre dans l'art de conter (J. Pascal)**

Raconter une histoire sans la lire ni l'apprendre par cœur mais comment s'y prendre ? Dans « la grande marmite » nous mettrons les personnages, leurs désirs et leurs secrets, les lieux, le temps qui passe,... et nous plongerons dans cette matière vivante. Nous aurons besoin des « outils personnels » : voix, sens, corps, mots et images pour que chacun puisse s'approprier en confiance un récit qu'il sera capable de partager avec des élèves de classes primaires.

#### **Le bruit, la voix, les apprentissages (D. Habellion)**

En classe, l'enseignant est confronté à une réalité qui dépasse les questions didactiques : on enseigne et on apprend rarement en silence. Il s'agit donc de comprendre la dynamique sonore de l'école, ses enjeux, ses conséquences et sa relation aux dispositifs et aux apprentissages. Mais enseigner est aussi une situation de communication qui utilise un outil extrêmement fragile : la voix. Il est donc important de connaître le fonctionnement vocal pour prévenir certaines pathologies. Ce cours alternera donc réflexion, écoutes et exercices de voix parlée en perspective avec l'environnement sonore scolaire.

## **Méditation mindfulness, gestion du stress (P. Lestage)**

Dans le contexte agité de la vie d'étudiant, comment gérer son stress, s'apaiser, se poser intérieurement, se concentrer et se détendre ? La *mindfulness* ou « pleine conscience » est une adaptation occidentalisée et laïque de la méditation bouddhiste ; mise au point par Jon Kabat-Zinn (Univ. du Massachusetts) avec le programme MBSR (*mindfulness based stress reduction*) dans le champ de la santé, puis étendu à de nombreux autres domaines dont l'éducation. Le module de 12h apprend à méditer de façon progressive, à explorer les mécanismes mentaux, émotionnels et physiques en lien avec le stress du quotidien ; à partir d'exercices, accompagnés d'éclairages théoriques, d'échanges et de discussions. Le choix de cet atelier, le bénéfice à en attendre pour la réduction du stress, requièrent une pratique personnelle à domicile de 30mn par jour 4 à 5 jours par semaine pendant la durée de l'atelier.

Pour connaître l'enseignant : <https://sites.google.com/site/lestagerecherchesetcours/>

## **Théâtre et enseignement (Non ouvert)**

Puisque l'enseignement implique de tenir le rôle d'enseignant, la théâtralité est une dimension indissociable du métier.

Grâce aux outils que nous offre le théâtre ainsi que le jeu d'acteur, nous étudierons le rôle de l'enseignant du point de vue de sa représentation et de son image.

La voix, par son placement et sa puissance, les inflexions du discours, la posture et le langage corporel. Le regard, ses cibles et son rythme, la gestion du stress de la représentation de soi devant les autres et des émotions liées à l'enseignement, l'attention et l'écoute du groupe seront autant de domaines explorés qui permettront de mieux maîtriser l'image de l'enseignant devant une classe, un parent d'élève, un conseil ou une réunion dans le cadre de l'enseignement.