

Responsable : Eliane PAUTAL  
Mail : eliane.pautal@unilim.fr  
Secrétariat : Sophie DELAIDE  
Mail : sophie.delaide@unilim.fr  
Tél. : 05.55.01.76.89

# FLSH - FDSE

## Préprofessionnalisation MEF

### L 2 – S3

#### **AUTOUR DU STAGE. Commun FLSH-FDSE-FST**

#### **Préparation du stage (A. Dupont, T. Mathieu, P. Peurot) 8h**

Au S3, une connaissance du système éducatif et une première approche de la méthodologie de l'observation permettront d'aborder le stage en établissement.

#### **MODULE 1. Commun FLSH-FDSE-FST**

#### **Présentation et découverte des métiers de l'enseignement et de l'éducation (Professionnels) 10h**

Différents professionnels auront la charge de vous présenter le métier de professeur des écoles, de professeur documentaliste, de professeur de collège et de lycée, de professeur de lycée professionnel ou de conseiller principal d'éducation.

#### **MODULE 2. Commun FLSH-FDSE-FST**

- **Sociologie de l'enfant et de l'adolescent (P. Humeau) 12h**

Dans ce cours seront évoqués les travaux sociologiques les plus importants concernant l'enfance et l'adolescence. Nous verrons comment le processus de socialisation contribue dès l'enfance puis à l'adolescence à la construction de l'identité sociale des individus. Dispensé sur 12h, ce cours donnera lieu à un examen terminal écrit.

- **Les grandes figures de la pédagogie (S. Bon) 12h**

Ce cours présente un panorama historique des auteurs qui ont marqué la pédagogie depuis la Renaissance et dont les idées sont reprises dans des pratiques éducatives aujourd'hui : les contributions de Comenius (1592-1670), Rousseau (1712-1778), Montessori (1870-1952), ainsi que les possibilités d'application dans l'Enseignement seront examinées.

## L 2 – S4

### **AUTOUR DU STAGE. Commun FLSH-FDSE-FST**

#### **Exploitation du stage (A. Dupont, T. Mathieu, P. Peurot) 6h**

Les données recueillies au cours du stage de janvier seront analysées et exploitées pendant ce semestre (S4).

### **MODULE 1. 12h, Au choix**

- **Éducation, école et handicap (M. H. Jacques)**

Après avoir découvert les définitions du handicap, nous envisagerons les manières dont les Écoles et les systèmes scolaires en France et ailleurs se sont progressivement saisis des enjeux relatifs aux handicaps, et ont pensé les publics et les modes scolaires.

- **Mixité des publics (enseignant)**

Il sera question de deux aspects de la mixité dans l'Éducation :

- la « mixité sociale » où nous aborderons la Sectorisation de l'offre éducative en revenant sur ses principes et ses effets à partir des travaux de chercheurs comme Sylvain Broccolichi, Choukri Ben Ayed, Danièle Trancart, Agnès van Zanten...

- la mixité « sexuée » où nous verrons (avec les éclairages de chercheurs comme Mosconi, Duru-Bellat) l'évolution des différences de cheminement et d'orientation scolaires entre les filles et les garçons.

- **Maths pour enseigner (I. Magne)**

Cette option s'adresse en particulier aux étudiants qui envisagent de passer le concours de professeur des écoles et qui n'ont pas fait de mathématiques depuis plusieurs années.

Il s'agit, à partir de la résolution de différents problèmes dans le cadre des programmes de l'école ou du collège, de s'engager dans une recherche, de faire des conjectures et de conduire un raisonnement.

- **Français pour enseigner (C. Désiré)**

L'objectif du cours est d'apprendre à repérer ses propres erreurs et à se corriger. Tout au long du module, c'est le travail de la langue qui est pratiqué : orthographe lexicale, orthographe grammaticale, syntaxe, ponctuation, cohérence textuelle.

## **MODULE 2. 12h, Faire un choix dans l'une des familles**

### **F1. Famille 1 = Posture et présence**

#### **La parole à l'œuvre dans l'art de conter (J. Pascal)**

Raconter une histoire sans la lire ni l'apprendre par cœur mais comment s'y prendre ? Dans « la grande marmite » nous mettrons les personnages, leurs désirs et leurs secrets, les lieux, le temps qui passe, ... et nous plongerons dans cette matière vivante. Nous aurons besoin des « outils personnels » : voix, sens, corps, mots et images pour que chacun puisse s'approprier en confiance un récit qu'il sera capable de partager avec des élèves de classes primaires.

#### **Le bruit, la voix, les apprentissages (D. Habellion)**

En classe, l'enseignant est confronté à une réalité qui dépasse les questions didactiques : on enseigne et on apprend rarement en silence. Il s'agit donc de comprendre la dynamique sonore de l'école, ses enjeux, ses conséquences et sa relation aux dispositifs et aux apprentissages. Mais enseigner est aussi une situation de communication qui utilise un outil extrêmement fragile : la voix. Il est donc important de connaître le fonctionnement vocal pour prévenir certaines pathologies. Ce cours alternera donc réflexion, écoutes et exercices de voix parlée en perspective avec l'environnement sonore scolaire.

#### **Théâtre et enseignement (V. Hubert)**

Puisque l'enseignement implique de tenir le rôle d'enseignant, la théâtralité est une dimension indissociable du métier.

Grâce aux outils que nous offre le théâtre ainsi que le jeu d'acteur, nous étudierons le rôle de l'enseignant du point de vue de sa représentation et de son image.

La voix, par son placement et sa puissance, les inflexions du discours, la posture et le langage corporel. Le regard, ses cibles et son rythme, la gestion du stress de la représentation de soi devant les autres et des émotions liées à l'enseignement, l'attention et l'écoute du groupe seront autant de domaines explorés qui permettront de mieux maîtriser l'image de l'enseignant devant une classe, un parent d'élève, un conseil ou une réunion dans le cadre de l'enseignement.

### *F2. Famille 2 = Concentration et attention*

#### **Yoga pour le professeur (A. Maury)**

Le yoga réunit, dans une même pratique le corps et l'esprit. Il est une technique, une méthode qui donne les moyens d'agir sur le corps, sur les énergies, sur la respiration, sur les émotions et sur le mental. Le yoga est enfin un état, état de centrage et d'équanimité permettant de se confronter au quotidien de façon ajustée.

Au cours de cet atelier, les mouvements et les postures proposés aideront à dénouer petit à petit les tensions musculaires par un travail en profondeur du corps tout entier. L'accent sera mis sur la respiration qui apporte une détente globale et durable, et permet d'accéder à une dimension plus profonde de notre être.

Au cours d'une séance, le travail postural sera suivi d'un moment de pranayama (travail sur le souffle), puis d'un temps de méditation ou de relaxation. Des échanges et apports théoriques éclaireront les pratiques.

### **Méditation mindfulness, gestion du stress (P. Lestage)**

Dans le contexte agité de la vie d'étudiant, comment gérer son stress, s'apaiser, se poser intérieurement, se concentrer et se détendre ? La *mindfulness* ou « pleine conscience » est une adaptation occidentalisée et laïque de la méditation bouddhiste ; mise au point par Jon Kabat-Zinn (Univ. du Massachusetts) avec le programme MBSR (*mindfulness based stress reduction*) dans le champ de la santé, puis étendu à de nombreux autres domaines dont l'éducation. Le module de 12h apprend à méditer de façon progressive, à explorer les mécanismes mentaux, émotionnels et physiques en lien avec le stress du quotidien ; à partir d'exercices, accompagnés d'éclairages théoriques, d'échanges et de discussions. Le choix de cet atelier, le bénéfice à en attendre pour la réduction du stress, requièrent une pratique personnelle à domicile de 30mn par jour 4 à 5 jours par semaine pendant la durée de l'atelier. Pour connaître l'enseignant : <https://sites.google.com/site/lestagerecherchesetcours/>

### **Sophrologie (Chr. Faure)**

La sophrologie est une méthode créée par Caycedo dans les années 1960 qui vise l'équilibre entre ce que nous ressentons (sensations, émotions), pensons, (cognitions, croyances) et nos actions. Son objectif est de tendre vers un mieux-être (gérer le stress, apprivoiser les émotions, développer la confiance en soi). La sophrologie permet aussi de découvrir, identifier et dynamiser ses ressources et ses capacités, notamment les capacités d'attention, de concentration et de mémorisation.

En pratique : une séance de sophrologie se déroule en posture debout ou assise, le sophrologue guide en proposant des exercices respiratoires, des exercices à médiation corporelle, des exercices de projection ou de concentration du mental accessibles à tous et pour tous.

Chaque séance est étayée d'apports théoriques et d'échanges sur la pratique.

## F3. Famille 3 = Outils pour le professeur

### **BD et enseignement (J. Depelley)**

Ce module propose la réalisation de BD pour la transmission de savoirs et savoir-faire, s'inscrivant dans une démarche pluridisciplinaire.

À partir de quelques exemples de BD (franco-belges, comic books, manga, graphic novels), nous découvrirons différents modèles narratifs et les potentialités de chacun. Nous nous pencherons sur l'art séquentiel des planches et sur la remise dans le contexte historique de leurs créations.

Chaque groupe d'étudiants choisit un sujet en rapport avec une discipline enseignée (littérature, histoire, sciences, langues, EPS...) et conçoit les personnages, écrit script et storyboard et finalisent : dessin/traitement graphique, mise en place des textes, choix d'un modèle narratif, adossement sur un auteur majeur...

Pour connaître l'enseignant : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Jean\\_Depelley](http://fr.wikipedia.org/wiki/Jean_Depelley)

## **Usage des TICE à l'école (M. Lesince)**

Ce module s'articule autour de deux axes :

- connaître les différents usages des TICE dans l'enseignement, à travers des ressources et des exemples dans le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>nd</sup> degré.

-explorer et manipuler des outils (TBI, blog, sites interactif, tablettes, travail collaboratif...) utilisés dans différentes matières et dans les différents degrés.

L'objectif final est de concevoir un support numérique en lien avec l'un des outils présentés dans la discipline de son choix et de le présenter à l'oral.

## **Cinéma et enseignement (D. Farigoux)**

Esthétique filmique (Écriture filmique et approche de l'analyse filmique)

Quelques éléments d'histoire du cinéma (Choix d'écriture et quelques grands genres cinématographiques)

Le cinéma en cours : comment intégrer le cinéma dans ses progressions et dans des séquences d'enseignement ?

Chaque notion sera étudiée à partir d'une séquence empruntée à un grand classique du cinéma.

## **Image : forme, sens, fonction (P. Brun)**

Cet atelier est consacré à l'image fixe considérée à travers des activités plastiques créatives (collages, retouches, montages...).

Pour comprendre les enjeux de l'image, il est proposé d'articuler des temps de manipulations plastiques et visuelles et des temps de regard et de lecture.

Les activités mettront en jeu la relation entre forme et sens et considèreront les fonctions de l'image (documentaire, iconographique, didactique, narrative, imaginaire...).

Les productions déboucheront sur un *portfolio* personnel d'images collectées, modifiées et analysées.